مَجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام

قنبر

العدد (٨٠) آب ٢٠٢٢



في هذا العدد:

زعتر والقط المشاكس

مركز المحسن لثقافة الأطفال

بإمكانِكُم زيارَةُ مركزِ المُحسنِ لثقافَةِ الأطفالِ
على مواقعِ التّواصُلِ الاجتماعيِّ ومشاهدَةُ مجلّةِ قنبر
الإلكترونيَّةِ والأناشيدِ والأفلامِ الكارتونيَّةِ وكلِّ ما يخصُّ الطّفلَ.



ALMUHSEN_CHILDREN | مركز المحسن لثقافة الأطفال | QANBR TV | @MUH_CENTER

يَوميّاتُ قنبَر

(الاختيارُ المناسب)

سيناريو: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: فراس صاحب-العراق



تمت

مركز المحسن لثقافة الأطفال

الاسم: .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من: ....









أوّل اللّقاء

السّلامُ عَليكُم أصدقائي... فملابسُهُ التي يرتَديها
لديَّ صديقٌ اسمُهُ سِنان، لاحظتُ أنَّهُ يفعلُ أشياءَ خارجةً عن المألوف دائماً،
غريبةٌ جدّاً، وقَصَّةُ شعرِهِ أغربُ، أعتقدُ أنَّهُ يقلِّدُ فيها بعضَ المُمثِّلينَ أو المُغنِّينَ الذينَ يظهرونَ في التّلفاز.
ذاتَ يومٍ نصحتُهُ أن يلتزِمَ بالملابسِ التي لا تُلفتُ النّظرَ بهذا الشَّكلِ، وأنْ يُغيّرَ قَصَّةَ شعرِهِ كذلِك، ولكنَّهُ
غضبَ وقالَ لي: أنا حُرٌّ في تصرُّفاتي، أفعلُ ما يَحلُو لي ولَنْ أسمحَ لكَ بتقييدِ حُرِّيّتي.
ابتسمتُ قليلاً وقلتُ: أنا لا أُقيّدُ حُرِّيَّتَك، بَل أُقدِّمُ لك نصيحةً، وهذه النّصيحةُ لا تتعارضُ معَ حُرِّيتك.

فسألني سِنان: كيفَ؟
قلتُ لهُ: لو افترَضْنا أنَّكَ تقودُ سيّارةً، وعلى الطّريقِ قرأتَ لافتَةً تقولُ: (هنالكَ حُفرةٌ أمامكَ، عليكَ أن
تحوِّلَ مسارَكَ إلى طريقٍ آخَرَ) فماذا سوفَ تَفعلُ؟ فقالَ سنان: ألتَزِمُ بالتَّعليماتِ وأتحوَّلُ إلى طريقٍ آخرَ
طبعاً، فقلتُ لهُ: ولكنْ لماذا لمْ تقُلْ: لَنْ ألتزِمَ بما تقولُهُ اللافتَةُ لأنَّها تقيِّدُ حُرِّيَّتي، وسأواصِلُ السَّيرَ على
الطّريقِ نفسِهِ؟ سكتَ قليلاً، فقَدْ فهِمَ ما أعنيه، وعندَها تركتُهُ وانصرَفتُ.
إنَّ حُرِّيَّةَ الإنسانِ لا تعني أنْ لا يلتزِمَ بالنَّصيحَةِ الصحيحَةِ، وأنْ لا يتلزِمَ بالقِيَمِ والأعرافِ والتّقاليدِ،
فالنّصيحَةُ تجنّبُ الإنسانَ الوقوعَ في المَشاكلِ وتُساعدُهُ على اتّخاذِ القرارِ السَّليمِ بحُرِّيَّةٍ، ليُحافظَ على
مصلحتِهِ ومصلحَةِ من حولَهُ.

صديقكم قنبر



اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

منبر

سيِّئَةٌ تَسُوؤكَ خَيرٌ عِندَ اللهِ مِن حَسَنَةٍ تُعجِبُكَ

إعداد: محمّد باقر جميل- العراق
رسوم: أبو داوود- مصر

عادَ ماهِرٌ مِنَ السُّوقِ، فدَخَلَ البَيتَ وسلَّمَ على أبَويهِ مِن دونِ أنْ يلتَفِتَ إليهِما وأرادَ التَوَجُّهَ إلى غُرفَتِهِ، فاستغرَبَ أبواهُ هذا الفِعلَ؛ لأنَّهُما مُتعوِّدانِ على جلوسِهِ مَعَهُما واشتياقِهِ الدّائمِ إلَيهِما، فنادَتْهُ أمُّهُ ليعودَ فيُشارِكَهُما في الحديثِ، لكنَّهُ جَلَسَ صامتاً، فبادَرَ أبوهُ وسألَهُ عن سبَبِ صَمتِهِ، وعَنِ الأمرِ الذي يشغلُ بالَهُ، فأجابَ ماهِرٌ: لقَدْ صادَفتُ رَجُلاً فقيراً عِندَ أحَدِ البقّالينَ وهُوَ يُحاوِلُ أنْ يحصلَ على بعضِ الخضرواتِ بثمنٍ زهيدٍ، وكانَ البقّالُ يرفُضُ أنْ يبيعَهُ ، فقُلتُ للبقّالِ أنا سأدفَعُ ما بَقِيَ مِنَ الثَّمَنِ، فقَبِلَ، لكِنَّ الرَّجُلَ الفَقيرَ شَعَرَ بالحُزنِ والإحراجِ من ذلِكَ المَوقِفِ؛ فغادَرَ ولَمْ يَشتَرِ شَيئاً؛ لأنَّني قُلتُ ذلِكَ أمامَ النّاسِ، فقالَ أبو ماهِرٍ: لا أظُنُّ أنَّكَ كُنتَ تُريدُ إحراجَ الرَّجُلِ، فأكَّدَ ماهِرٌ أنَّهُ أرادَ أن يُساعِدَهُ فقَطْ، لكِنَّهُ حزينٌ لأنَّهُ تكلَّمَ أمامَ النّاسِ بهذهِ الطَّريقَةِ، فابتَسَمَ أبوهُ، وقالَ لَهُ: أنا فَخورٌ بِكَ يا بُنَيَّ؛ لأنَّكَ أردتَ إعانَةَ رَجُلٍ فَقيرٍ، وفَخورٌ بِكَ أكثَرَ لأنَّكَ أخطأتَ فحزِنتَ، فنَظَرَ ماهِرٌ بتعجُّبٍ إلى أبيهِ، فَقالَتْ أُمُّهُ: مَهلاً يا ماهِرُ، رُبَّما لَمْ تَفهَمْ قَولَ أبيكَ جيِّداً، إنَّهُ يَعني قَولَ الإمامِ عليٍّ (عليهِ السّلامُ) «سيِّئَةٌ تَسُوؤكَ خَيرٌ عِندَ اللهِ مِن حَسَنَةٍ تُعجِبُكَ»، فَهُوَ لا يَعني أنَّ الخَطَأَ سَبَبٌ للفَخرِ، بَلِ الفَخرُ لأنَّكَ أدرَكتَ ذلِكَ الخَطَأَ فحَزِنتَ، وهذا يَعني أنَّكَ لا تُريدُ أنْ تُكَرِّرَهُ مَرَّةً أُخرى، وأنَّكَ نادِمٌ عَلَيهِ، واللهُ تعالى يُحِبُّ أنْ نتَعلَّمَ مِن أخطائنا، أكثَرَ ممّا يُحِبُّ أنْ يُعجَبَ الإنسانُ بأفعالِهِ الجَيِّدَةِ إلى درجَةِ الغُرورِ، فقالَ الأبُ: أحسنتِ، هذا ما أعنيهِ تماماً.



إعداد: محمّد باقر جميل-العراق   رسم: زهراء عبد الله-العراق

الإمام الجواد (عليه السلام)



بعدَ استشهادِ أبيهِ الإمامِ الرِّضا عليه السلام انتقلَتْ إليهِ الإمامةُ وهوَ ما يزالُ صبيّاً، وممّا يُروى أنَّهُ دُعيَ إلى مجلسِ المأمونِ وأُحضِرَ قاضي القُضاةِ في زمانِهِ يحيى بنُ أكثمَ ليطرحَ عليه بعضَ المسائلِ في الدينِ ليُحرِجَهُ، فقامَ القاضي وطرَحَ سؤالاً صَعباً، ففصَّلَ الإمامُ عليه السلام سؤالَ القاضي تفصيلاً جعلَهُ يقفُ حائراً، كما ذهلَ الحاضرونَ من علمِ الإمامِ وهوَ صبيٌّ، فقدْ ظنُّوا أنَّهُ سيصمتُ أو يتلعثَمُ، ثُمَّ طرحَ الإمامُ عليه السلام سؤالاً على القاضي فحارَ في جوابِهِ، وهكذا أدركوا أنَّ هذا الصبيَّ عالمٌ لا يُجاريهِ أحدٌ في العلمِ. هُوَ الإمامُ التاسِعُ من أئمّتِنا، محمّدُ بنُ عليِّ بنِ موسى بنِ جعفرِ بنِ محمّدٍ بنِ عليِّ بنِ الحسينِ بنِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ عليه السلام، وقد عُرِفَ بلقَبِ الجَوادِ. وُلِدَ سنة ١٩٥ هـ في المدينةِ المنوّرةِ، واستُشهدَ في ٢٢٠هـ فدُفِنَ في مدينةِ الكاظميَّةِ ببغدادَ.

سيناريو: جليل خزعل- العراق
رسوم: خالد عبد العزيز- مصر

الحيوانات اللا فقريّة





تمّت

ملحوظَةٌ: المادّةُ العلميّة من كتاب الصَّفِّ الخامس الابتدائيِّ الفصل الثّاني / الدَّرس الثّاني ص٤٢ - ٤٧

من قصص العرب

القاضي الذكي

إعداد: محمّد باقر جميل- العراق
رسوم: مهنّد حسن- العراق



يُروى أنَّ رجُلاً دخَلَ على القاضي وكانَ شديدَ الحُزنِ، واشتكى من خيانَةِ أحَدِ أصحابِهِ؛ فقدْ أودَعَ عندَهُ مالاً، وحينَ أرادَ استعادَتَهُ ادّعى أنَّهُ لم يأخُذْ أيَّ شيءٍ منهُ، فقالَ القاضي للرَّجُلِ المُشتكي: اذهَبْ وتعالَ غداً، وأمرَ بإحضارِ الرَّجُلِ الخائنِ، وحينَ حَضَرَ قالَ لَهُ القاضي: عندي بعضُ المالِ أردْتُ وضعَهُ في مكانٍ آمنٍ، ولَمْ أجِدْ رجُلاً ثقَةً مثلَكَ يحفَظُ المالَ فاخترتُكَ، وسأُودِعُهُ عندَكَ، فوافَقَ الرَّجُلُ وذهَبَ مسروراً بكلامِ القاضي.

في اليومِ التالي حضرَ المُشتكي، فقالَ لهُ القاضي: اذهَبْ إلى ذلِكَ الرَّجُلِ وقُلْ لَهُ: إنْ لَمْ تُعطِني حقّي سأُخبِرُ القاضي، فذَهَبَ المُشتكي وقالَ لَهُ ذلِكَ، فخافَ الرَّجُلُ الخائنُ أن لا يُعطيَهُ القاضي المالَ وأن لا يثِقَ بِهِ إنْ سمِعَ بخيانَتِهِ؛ فأعادَ كُلَّ المالِ إلى صاحِبِهِ، وعادَ المُشتكي إلى القاضي فأخبَرَهُ بما حَدَثَ وشَكَرَهُ على مُساعَدَتِهِ، ثُمَّ نالَ الرَّجُلُ الخائنُ جزاءَهُ، إذ فقَدَ ثقةَ القاضي والناسِ بِهِ.





إعداد: تامر عبد الحميد- مصر

تصميم: شريف محمود- مصر



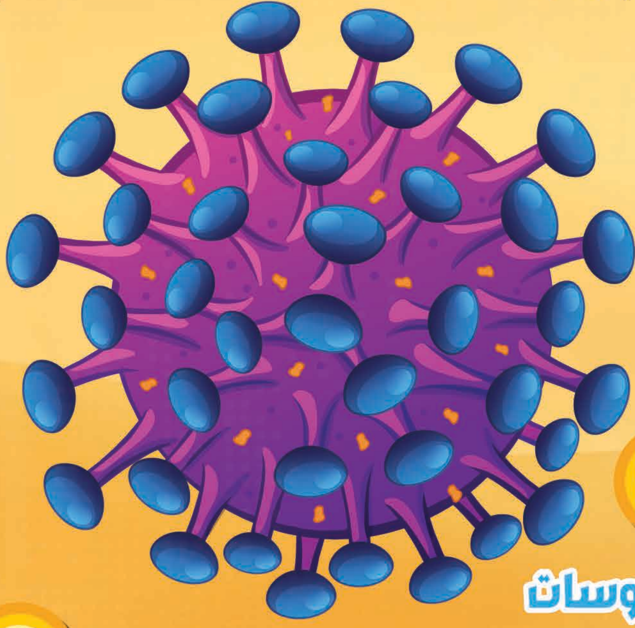
١ خشب الزيتون

توصل فريق بحث دوليّ إلى اكتشاف أنّ أوّل استعمال الإنسان لثمار الزيتون وخشبه كان في المكان الذي توجد فيه الآن دولة المغرب، وذلك في الفترة الجليديّة الأخيرة، أي منذ حوالي ١٠٠ ألف عام!

٢ أطول برق



الرقم القياسيّ لأطول وميض برق تمّ تسجيله في ٢٩ أبريل / نيسان ٢٠٢٠ م، وهو وميض ضخم امتدّ من ولاية تكساس إلى ولاية ميسيسيبي في أمريكا، وبلغ طوله ٧٦٨ كيلومترا!



٣ فيروسات

هناك نوع من الفيروسات يدعى فيروسات الحمض النووي، وهي تسبب كثيراً من الأمراض للإنسان، والمدهش هو أنّ العلماء قد اكتشفوا مؤخّرا أكثر من ٥ آلاف من هذا النوع كامنة في مياه المحيطات!



٤ أوكسجين العين

تحتاج كلّ أعضاء الجسم للأوكسجين، ويقوم الدم بإيصال الأوكسجين إلى كلّ هذه الأجزاء ما عدا قرنية العين، فهي الجُزء الوحيد في الجسم الذي لا تصل له أي إمدادات من الدم، فهي تحصل على الأكسجين مُباشرة من الهواء!

٥ حشرات

أنواع الحشرات كثيرة، ولكن هل فكّر أحدكم كم يبلغ عدد الحشرات الموجودة على كوكب الأرض من كل الأنواع؟ العلماء يقدّرون هذا العدد بـ١٠ كوينتيليون (أي ١٠ ملايين مليار) حشرة على قيد الحياة على الأرض!





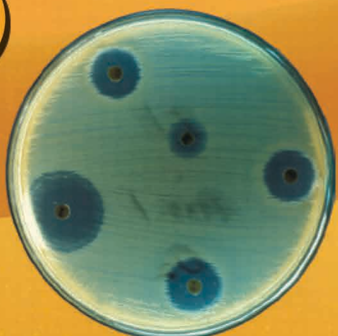
٦ عُظَيمات

«السلسلة العظميّة» تتكوّن من ثلاثة عظام صغيرة وتقع في الأذن الوسطى، وهي أصغر العظام في جسم الإنسان، لأنّ كلّ عظمة أصغر من حبة الأرزّ، وبالرغم من استمرار نموّ جسم الإنسان لا ينمو هذا الجزء مطلقا!

٧ كثبان تتنفس

عندما تتدفّق الرياح فوق الكثبان الرملية، يحدث بعض الخلل في الضغط، مما يدفع الهواء إلى الدخول في الرمال فيما يشبه (الشهيق) والخروج منها فيما يشبه (الزفير)»، وهكذا يبدو لمن ينظر إلى تلك الكثبان أنها تتنفس كما يتنفس الكائن الحي!

٨ بكتيريا قوية



عام ١٩٥٦م اكتشف العلماء أقوى نوع من البكتيريا أطلقوا عليها اسم «الكرويات الرهيبة المقاومة للإشعاع»، حيث تتحمل مستويات من الإشعاع القاتل تصل الى ١٠٠٠ مرة من مستوى الإشعاع الذي لا يتحمله الإنسان العادي!

قصّة شِعريّة

ليلى ودفتر الرسم

شعر: مأمون محمود- سوريا
رسم: أشرف الأسدي- سوريا

















مرحباً أصدقائي، أنا ليلى، في عام ٢٠١٤ تعرّضت مدينتي الموصلُ الحبيبةُ إلى هجمةٍ شرسةٍ من الإرهابيّينَ الذينَ كانُوا يُعرَفونَ باسمِ (داعش)، وسَيطَروا علَيها تماماً، تمكّنتُ من الهرَبِ مع عائلَتي ومعي دفترُ الرَّسمِ الذي كنتُ أرسمُ فيهِ رسماتٍ عن مَدينَتي التي فارقتُها بحُزنٍ، واستطَعْنا الوصولَ سالمينَ إلى المُدُنِ العراقيَّةِ في الجَنوب؛ حيثُ استقبَلَنا أهلُها هُناك، وكانُوا ساندينَ لنا في مِحنَتِنا لأنّنا جميعاً عراقيّونَ وإخوةٌ، وبعدَ أنْ تمَّ تحريرُ مدينَتي الحبيبةِ عُدنا إليها وقد عادَتْ جميلَةً كما كانَتْ، فنحمدُ اللهَ تعالى على هذهِ النّعمَةِ العظيمَةِ.

صَديقتي فِضَّة

إعداد: سريعة سليم ـ سوريا
رسوم: مادلين عيسى ـ سوريا

السّلامُ عَلَيكُنَّ صديقاتي ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ
سأحدِّثكنَّ عمّا رأيتُهُ في حُلمي البارحَةَ:

حَلمتُ بأنَّني تركتُ المدرسَةَ، وجَلستُ ألعبُ على (الآيبادِ) طويلاً. كَم رَغِبتُ في مَعرفَةِ ما يحدُثُ في صَفِّي!

رأيتُ أنَّني ألبسُ طاقيَّةَ الإخفاءِ، وبعدَ مرورِ لحظاتٍ، وجَدتُ نفسي في صَفِّي، فجَلَستُ وَحدي في مقعَدي الأخيرِ، من دونِ أنْ يراني أحَدٌ.

شاهَدتُ نوالَ تُطعِمُ نَدى من شَطيرَتِها، وتَضحكانِ، ورأيتُ اللَّوحَةَ التي رسَمتُها، طفلٌ يزرعُ شجرةً، ما زالَتْ مُعلَّقةً على الجِدارِ. أمّا سَلمى فكانَتْ تقرأُ الشِّعرَ كعادَتِها. فأسِفتُ؛ لأنّي تركتُ هذهِ الأجواءَ الجَميلَةَ. دخَلَتْ مُعلّمةُ اللُّغةِ العربيَّةِ الصَّفَّ، فَسادَ الهُدوءُ، فقالَتْ:

ـ مَن يُعرِبُ هذهِ الكلمَةَ؟ فلَمْ يُجِبْ أحَدٌ. رُحتُ أصيحُ:

ـ أنا يا آنسةُ.. أنا.. لكنْ لمْ يرَني أحدٌ. قالَتْ المُعلِّمةُ:

ـ لو كانتْ «فضَّةُ» هُنا لعَرَفَت الجَوابَ. فرِحتُ؛ لأنَّ المُعلِّمَةَ ما زالَتْ تتذكَّرُني.

فجأةً قلتُ: أنا يا آنسةُ هُنا، وقدْ خلَعتُ طاقيَّةَ الإخفاءِ. سأعِدُكُنَّ أنَّني لَنْ أستَخدِمَ (الآيبادَ) إلّا للضَّرورَةِ، وسَوفَ أعودُ للدِّراسَةِ معَكنَّ؛ لأنّني لا أستطيعُ العَيشَ من دونِ مدرَسَتي وصديقاتي.



الهريسة

الهريسةُ كلمةٌ تُطلقُ على عديدٍ من أنواعِ المأكولاتِ، منها مثلاً ما يكونُ على شَكلِ حَلوى، ومنها نوعٌ من أنواعِ القمحِ المطبوخِ مع اللَّحمِ، وهو طبقٌ أرمَنيٌّ يعودُ تاريخُهُ إلى عامِ ٤٥١ م واشتهرَ به العراقُ وسوريا ولبنانُ أيضاً.. ومنها هريسةُ الفُلفُلِ الحارِّ التي تُضافُ إلى أطباقِ (البيتزا) وغيرِها..



أما هريسَةُ الحَلوى فهي من ألذِّ الحَلوياتِ في بلادِ الشّامِ خاصّةً وتُحضَّرُ بطرقٍ سهلةٍ، فمكوِّناتُها بسيطةٌ ما هيَ إلا الحليبُ والسّميدُ والسُّكَّرُ والقطرُ وماءُ الزَّهرِ وبعضُ المكسّراتِ.

وتأتي كلمة الهريسة من الهَرسِ وهوَ الدَّقُّ، وهذا ما ينطبقُ على هريسَةِ الحِنطَةِ مع اللَّحمِ، حيثُ تُدَقُّ الحنطَةُ، ثمَّ تُطبخُ مع بعضِ الحُبوبِ كالحُمّصِ. كذلك لهريسَةِ الحَلوى أسماءٌ أُخرى مُتعارَفٌ علَيها، فمِنها النّمورةُ أو هريسةُ السّميدِ. ويتفنَّنُ الصّانعُ في تَحميرِ الهَريسَةِ وتزيينِها إمّا بحبّاتِ اللّوزِ الكاملَةِ أو بمبروشِ الفُستقِ الحلبيِّ أو الكاجو أو الجَوزِ.

وتشتهرُ مدينةُ (النبك) في سوريا بتحضيرِ هريسةِ الحَلوى المُميَّزةِ التي يُطلقُ عَلَيها اسمُ الهريسَةِ النبكيّةِ.



ركنُ الحِجاب:

كانَ حجابي مَثقوباً في وَسطه
لكنّني أخفيتُ الثقبَ بطيَّةٍ
بسيطة، ووضعتُ
الحجابَ بشكلٍ لائقٍ؛
فبدا مُناسباً جداً

قصاصات فضّة

الحُريَّة الشّخصيّة

إعداد: حيدر محمد الكعبي-العراق
رسوم: حسام الكناني- العراق





هذهِ زميلَتي لَيلى، تقولُ دائماً أنَّها تحترمُ "الحُرِّيَّةَ الشخصيَّةَ" وأنَّ لكلِّ إنسانٍ الحقَّ بأنْ يُمارِسَ حُرِّيَّتَهُ الشّخصيَّةَ.



عندَما أسألُها عن معنى "الحُرِّيَّةِ الشّخصيَّةِ" تقولُ:
أفعَلُ كُلَّ ما أُحبُّ مِن دونِ أنْ يؤثِّرَ شيءٌ أو أحدٌ في قراراتي.

أي إنَّ ما تُسمِّيهِ حُرِّيَّةً شخصيَّةً هو في الحقيقةِ إعجابُها بثقافةٍ أُخرى وتركُها لثقافتِها الأصليَّةِ



فلَيسَ هناكَ شيءٌ اسمُهُ حُريَّةً شخصيَّةً وإنّما هناكَ اتّباعٌ لثقافةٍ معيَّنَةٍ وتفضيلُها على ثقافةٍ أُخرى



تـرى أنَّ حُرِّيَّتَـها الشَّخصيَّةَ تُعطيـها الحـقَّ بأن ترفُضَ اتّباعَ أوامرِ الدِّينِ أو التّقاليدِ في مُجتمعِنا



عندما أُراجعُ قراراتِ زَميلَتي (ليلى) أجدُ أنَّها لَيسَت بسببِ حُرِّيَّتِها الشَّخصيَّةِ بلْ بسببِ تـأثُّرِها بعاداتٍ وتـقاليـدَ من مُجتمعاتٍ أُخرى.

الإنسانُ يتأثَّرُ كثيراً بتصرُّفاتِ بعـضِ النّـاسِ ويُحـاولُ تقليدَهُم وهوَ حُرٌّ بـلا شـكٍّ فـي اختيـارِ النّـاسِ الذينَ يُقلِّدُهُـم



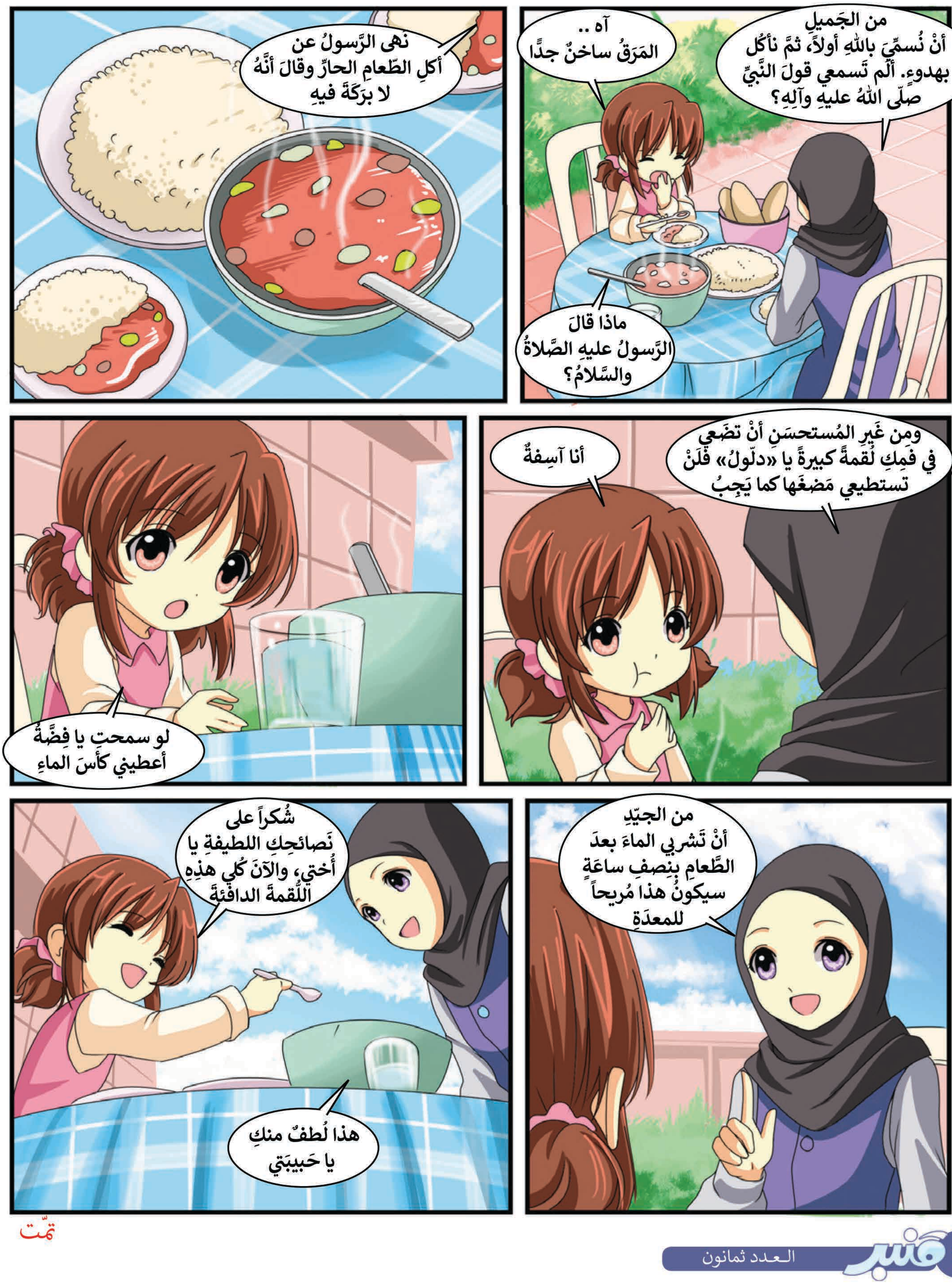


أنا عَن نَفسي أعتزُّ بثَقافةِ مُجتمَعي وأُحبُّ أنْ أُقلِّدَ النّاسَ العُظماءَ مثلَ النّبـيِّ وأهـلِ بَيتـهِ ﷺ خاصّةً سيدتي فاطمة الزهراءَ ؑ التي هي أفضَلُ النّساءِ على الأرضِ.

دلال وفضّة



سيناريو: سريعة حديد- سوريا
رســوم: مادلين عيسى- سوريا



تمّت

برجُ المَرايا

الحلقة الثالثة

قصة: محمد العلوي- العراق
سيناريو ورسوم: رعد عبد الواحد- العراق

ملخّصُ ما سبقَ: اشتكى أهلُ المدينَةِ الدّانيَةِ للمَلِكِ الرَّحيمِ من الحَرائقِ التي تسبِّبُها الفَوانيسُ في مَدينَتِهم، فأمرَ المَلِكُ بصناعةِ مرايا تعكسُ ضوءَ الشَّمسِ على المَدينَةِ الدّانيَةِ ليستَغنُوا عن الفَوانيسِ ويتخلَّصُوا من أذاها



شعر : علي سالم العبيدي-العراق
رسوم: مريم صالح-سوريا

الثعلب والهدهد

سَأَلَ الثَّعْلَبُ يَوماً هُدْهُداً سِرَّ جَمالِهْ
قَالَ : صِدْقِيْ فِي حَدِيثِي بِجَوابٍ عَنْ سُؤالِهْ
فَدَنَا الثَّعْلَبُ يَرْجُوهُ بِأَنْ يُعْطِيهِ دَرسا
قائِلاً : أَرْغَبُ فِي الصِّدْقِ عَسَى مَكْرِيَ يُنْسى
وَ دَنا أَكْثَرَ حَتّى صارَ بِالقُرْبِ وَقالْ
سَمْعِيَ اليَومَ ثَقِيلٌ كَيفَ أُصْغِي لِلجِدالْ؟
فَأَشارَ الهُدْهُدُ المِسْكِينُ يَا صاحِ تَعالْ
قِفْ بِجَنْبِي يَا صَدِيقِي سَوفَ أُعْطِيكَ المَنالْ
فَدَنا الثَّعْلَبُ لِلهُدْهُدِ وَانْقَضَّ عَلَيهْ
إِنَّ مَنْ يُؤمِنُ لِلمَكّارِ يَفْنى فِي يَدَيهْ



القصيدةُ الفائزةُ بالمرتبةِ الثّالثةِ في مسابقةِ قنبر الدّوليّة ٢٠٢٠



البقيّةُ في العَدَدِ المُقبِلِ

أحبّاءُ عليّ (عليه السلام)

إعداد: حيدر الجبري- العراق

هذه الصّفحة مخصّصة لزائري
موكب مركز المحسن
لثقافة الأطفال
طريق (نجف - كربلاء)
عمود 96



صُورَةٌ للزّائرينَ الصِّغارِ في موكبِ مركزِ المُحسنِ لثَقافَةِ الأطفالِ



فعّاليّة مسرح الدُّمى



فقرة الرَّسم

فقرة الإنشاد الحسيني







فقرة المسابقات



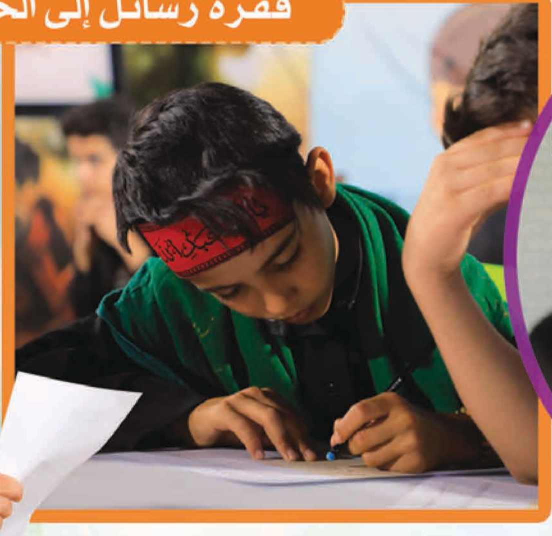
قصّة الأسيرة الصّغيرة



فقرة المجلس الحسيني



فقرة رسائل إلى الحسين (ع)





أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري-العراق



الاسم: علي سمير فاضل

العمر: 10 سنوات الأمنية: جندي عراقي

أهلاً ومرحباً أيُّها الصديقُ العزيزُ، نحنُ سُعداءُ بِكَ وفخورونَ، فاختيارُكَ لمهنَةِ الجنديّ دليلُ الشَّجاعَةِ؛ لأنَّ حمايةَ أرواحِ النّاسِ والدِّفاعَ عن أرضِ الوطنِ طريقٌ فيه كثيرٌ من الصِّعابِ والمخاطرِ، لكنَّ هذهِ المهنةَ تُعلِّمُكَ أنْ تحترمَ الحياةَ وتُقدِّرها، كما تُعلِّمُكَ أن تكونَ منظَّماً وقويّاً، لكن لا تُهملْ دروسَكَ يا صديقي.

نرجو لكَ التَّوفيقَ الدّائمَ...



منتظر رافد عبد الله



أسينات محسن نجم



سلوى سجّاد



رقيّة ضرغام نافع



زينب أمين محسن



مركز المحسن لثقافة الاطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا **" مركز المحسن لثقافة الأطفال"** على الفيسبوك.



الاسم: رقية حسين عبد علي
العمر: 9 سنوات الأمنية: طبيبة

أهلاً بصديقَتِنا العزيزَةِ ، الطِّبُ مهنَةٌ رحيمَةٌ وجميلَةٌ تستحِقُّ الاحترامَ والتقديرَ، وطريقُ تحقيقِ هذهِ الأمنيةِ صعبٌ وطويلٌ، لكنَّ الجِدَّ والمُثابَرَةَ سيُحقّقانِ كُلَّ هدفٍ بإذنِ اللهِ تعالى، وأنتِ كما يبدو فتاةٌ ذكيَّةٌ، فابذلي مزيداً من الجُهدِ للوصولِ، لكي تنفَعي النّاسَ، فهذا هو الهدفُ الأسمى.
نرجو لكِ يا رُقيَّةُ أن تكوني يوماً ما أفضلَ طبيبَةٍ في العالَم.


أحمد حيدر مالك




رسول ضياء طالب


جنّات طاهر داخل


جعفر صادق أحمد


محمد باقر فهد

صورُ الأصدقاء


حــوراء جمــيل


محمّد أحمد عباس


حــاتم نعيــم علي


محمّد تقي مهدي


ســدن حيــدر


عبّاس علي جــواد


علي الأكــبر رافــد


فاطمــة الزهــراء


أبو الحســن عــلاء


ســيف ضرغــام


زهـــراء هشــام


علي يونس أحمد



مواهِبُ الأصدقاء



الاسم: إيناس نعيم علي
العمر: ١٠ سنوات

- ما اسمُكِ؟ وكَمْ عمرُكِ؟

إيناس نعيم علي، عُمري ١٠ سنَوات.

- متى اكتَشَفتِ هذِهِ المَوهِبَةَ؟ وكَيفَ بَدَأت؟

بدأتُ منذُ كانَ عُمري ٦ سنواتٍ تقريباً.

- مَنْ هُمْ أكثرُ الأشخاصِ دَعماً لَكِ في مَجالِ الرَّسمِ؟

أُمّي، حَيثُ كانَتْ تُوَجِّهُني دائماً و تُشَجِّعُني.

- بِمَنْ تأَثَّرتِ في بدايَةِ ظهورِ هذِهِ المَوهبةِ؟

تأثَّرتُ أوَّلاً بمعلّمةِ الفنّيَّةِ في المدرسَةِ؛ لأنَّها رَسّامَةٌ بارِعَةٌ.

- هلْ تأَثَّرَ وَقتُ دِراسَتِكِ بِظُهورِ هذهِ المَوهِبةِ ومُمارَسَتِها؟

- لا، أنا أرسمُ في أيّامِ العُطَلِ وعندَما أنتَهي مِن الواجِباتِ المَدرسيَّةِ.

- ماذا يَعني لَكِ الرَّسمُ؟

- لقد وهَبَني اللهُ هذهِ المَوهبَةَ وأنا أعتزُّ بِها فهِيَ تجعلُني متميِّزةً بينَ صديقاتي وأنا أتطوَّرُ بها يوماً بعدَ يَومٍ ولَن أترُكَها أبداً لأنَّني أُحبُّها كثيراً.

- ماذا تُحِبّينَ أنْ ترسمي؟

- أرسم المَناظرَ الطَّبيعيَّةَ واللوحاتِ التي تعبِّرُ عمّا في داخِلي.



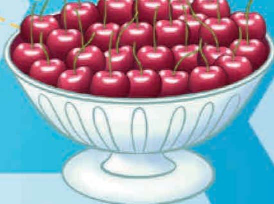
اعداد: هشام اموري- العراق
رسـوم: حسـام الكناني-العراق

زيزفا العزيزة

الكـرز



سأحدِّثُكم اليومَ عن فاكهةٍ مفيدةٍ لصحةِ الإنسانِ وغنيّةٍ بالفيتاميناتِ والأملاحِ وتمدُّ الجسمَ بالطّاقةِ وتُسمّى الكرزَ وهي إحدى الفواكهِ الصيفيَّةِ الغنيّةِ بقيمِها الغذائيَّةِ



إن تناولَ الكرزِ بشكلٍ معتدلٍ يا أصدقائي يقلّلُ مـن خطَرِ الإصـابَةِ بأمراض القلب إذ يعمل الكرزُ على تقليل الالتهابات وتنظيم ضغـط الـدَّمِ بالإضـافَةِ إلى فوائدَ أُخرى.

أمّا مـن يتكاسلُ عـن أكلِهِ فـبإمكانِهِ يا أصدقائي أن يتناولَ عصيرَ الكَـرَزِ فـهُوَ من العصائرِ اللذيذَةِ، والكَرَزُ من الفَواكهِ التي لا تفقدُ فوائدَها بعدَ عصرِها



كثيرَةٌ فوائدُ الكرزِ الصحيّةُ والعلاجيّةُ؛ لأنَّهُ مصدرٌ غنيٌّ بفيتامين أ، وفيتامين ج، والألياف، والمنغنيز، والنّحاس، وهذا ما يعزّز فوائدَ الكرزِ الصحيّة، وفي ما يلي بيـانٌ لأبـرزِ فوائدِ الكرزِ للجسمِ.



لعصيرِ الكرَزِ فـوائدُ عديـدةٌ فهو يساعدُ على تَقويَةِ جهازِ المَناعَةِ وكذلكَ يساعدُ على تقويةِ النّظرِ وتنشيطِ الـذاكـرَةِ



وأخيراً أعزّائي الصغارَ دَعـونا نجعلُ عصيرَ الكرزِ العصيرَ المفضلَ عندَنا بدلاً من العصائـرِ المُصنَّعة من الأصباغ والسُّكرِ الضّارِّ

والآنَ سأودّعُكم حتّى ألقاكُم في العددِ المقبلِ.. إلى اللقاء

أمانٍ مزعجة

سيناريو : مرتضى الحمّامي-العراق   رسوم: خالد المعموري- العراق



تمت

واحة الأذكياء

إعداد: حسين رباعي-لبنان

هل تستطيعُ مساعدةَ العصفورِ الصّغيرِ
في إيجادِ طريقِ العودةِ إلى المنزلِ؟



يصنعُ هذا النّجارُ بيوتاً صغيرةً للعصافيرِ
ساعدهُ في حسابِ عددِ العصافيرِ في الصورةِ التاليةِ؟

يريدُ سامي مساعدةَ والدِهِ في بناءِ البُيوتِ
ساعدهُ في معرفةِ الأدواتِ المُناسبةِ

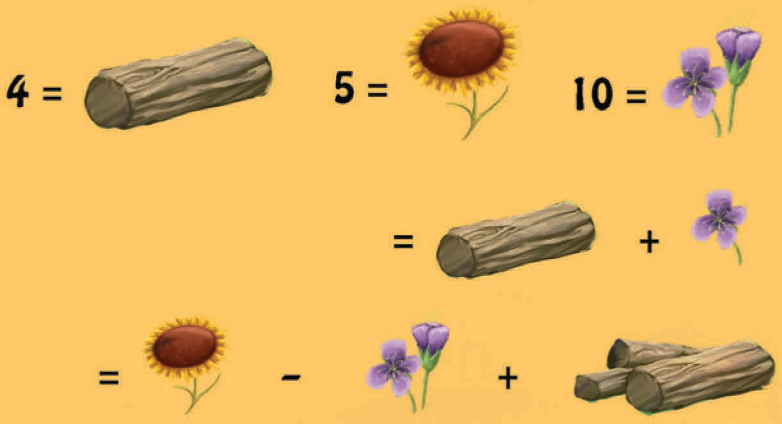






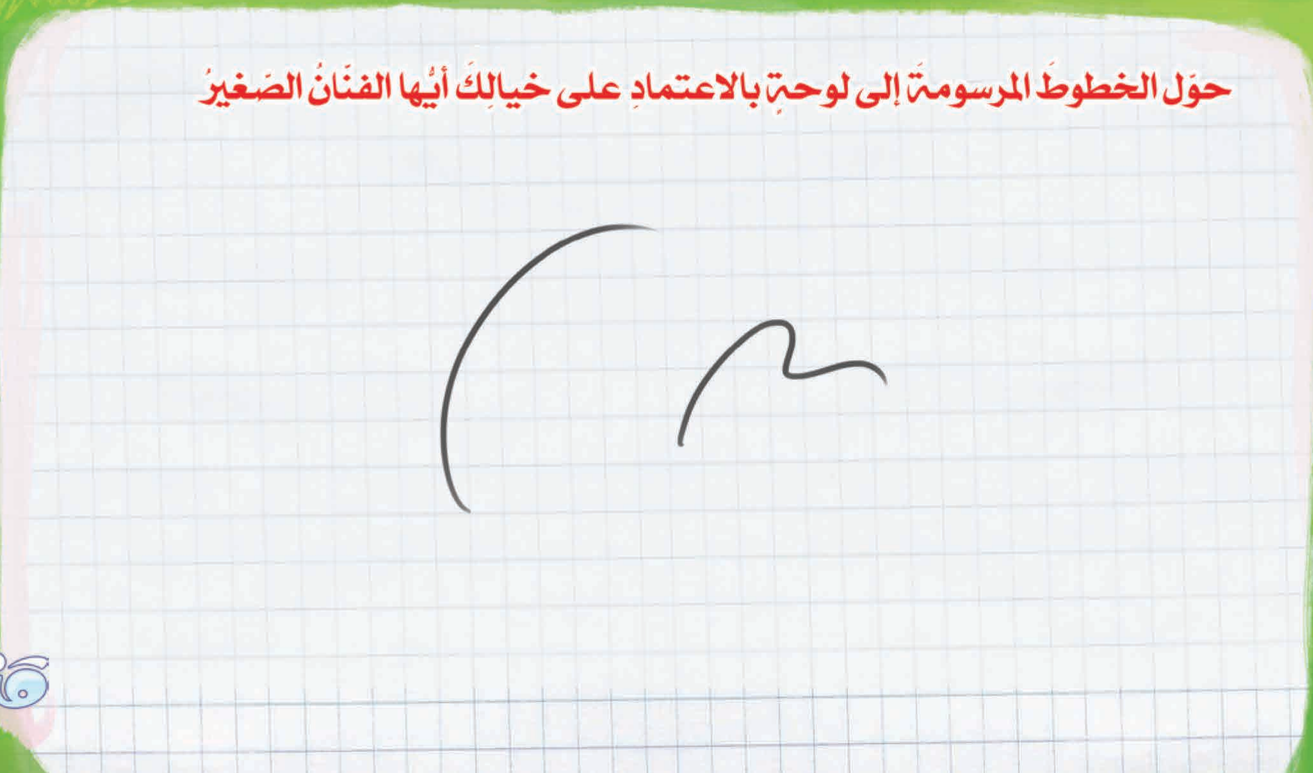
جد الفوارقَ الخمسةَ بينَ الصورتَينِ

فكّر وحلَّ المسائلَ التاليةَ:





حوّل الخطوطَ المرسومةَ إلى لوحةٍ بالاعتمادِ على خيالِكَ أيُها الفنّانُ الصغيرُ





شعر: حيدر شمران-العراق
رسوم: خالد المعموري-العراق

رفعُ الأذى

أغصانٌ وقعَتْ في الشارِعْ
هيّا يا صَحبي لِنُسارِعْ
حين استَغنَت عَنها الشَّجَرَةْ
وهَوَتْ في الشّارِعِ مُنكسِرَةْ
فأعاقَتْ درب الزوّارِ
هيا يا صَحبي وصِغارِي
هذا غصنٌ هذا حَجَرٌ
فلنَرفَعْ كُلَّ الأضرارِ
هذا عمَلٌ فيهِ ثوابُ
ينشدُ رحلَتَهُ الأطيابُ
وبهِ مرضاةُ الرحمانِ
فمعاً هيّا يا إخواني

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق

لأنّني طِفلٌ ذكيٌّ؛ دائِماً أكتبُ:

مُذكّراتي



لقَد فتحتُ حصّالَتي
وجمعتُ أموالي
واشتَريتُ دجاجةً قبلَ أيّامٍ







ولكنْ إليكم هذا السرَّ
الذي كتبتُهُ بالمقلوبِ:

الطعمُ نفسُهُ
ولا يختلفُ أبداً عن
البيضِ الذي نشتريهِ
من السوقِ!



أمّي كأنّها تعلمُ ما أفكّرُ به دائماً، لقد قالَت
من دونِ أن أسألَها:

صحيحٌ أنَّ طعمَها لا يختلفُ لكنَّ
مكوّناتِها تختلفُ فهي أكثرُ فائدةً
لأنّ طعامَ دجاجتِنا طبيعيٌّ وصحيٌّ



صِرنا نُعطيها الطّعامَ
الزّائدَ بدلاً من رميِهِ
في سلّةِ المُهملاتِ

إنها لا تعرفُ الحسابَ
لذلكَ هي لا تعلمُ بأنّنا طبَخْنا
من بَيضِها هاهاها



هذهِ دَجاجتي
تنامُ على بَيضِها



سوفَ أجمعُ بيضَها وأضعُهُ
تحتَها ليُصبحَ فراخاً كثيرةً
وستكونُ عِندي مئاتُ
الدّجاجاتِ هاهاها

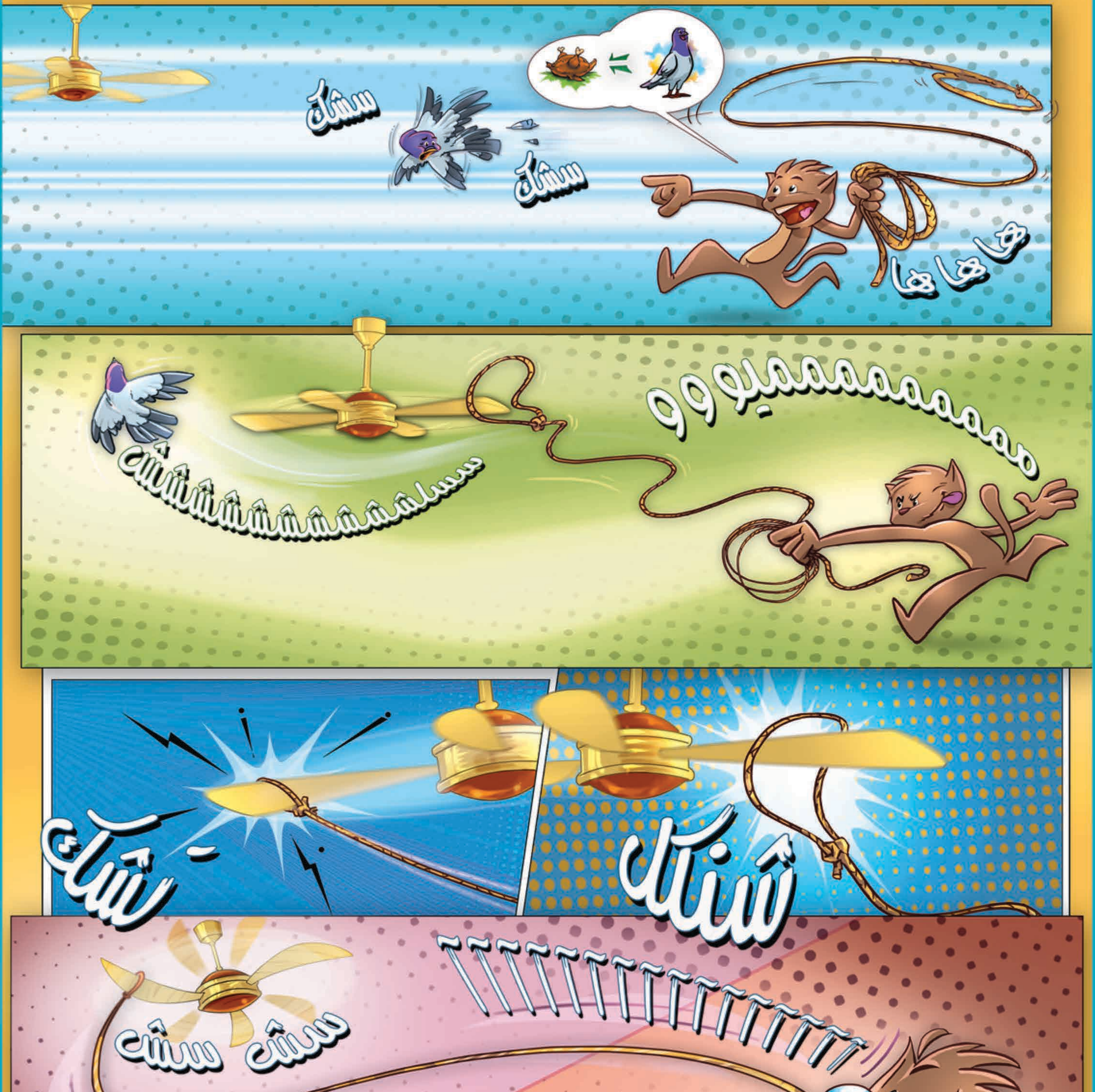
بعدَ ٢١ يوماً سوفَ تخرجُ
الفراخُ من البَيض ويصبح
عندي كثيرٌ من الفِراخ



هل أعجبتْكَ مُذكّراتي؟
اكتُب مُذكّراتك في دفترٍ خاصٍّ أيُّها الطّفلُ الذكيُّ.

مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب -العراق



تمت